



HIVER 2010 - 2011

Les thèmes de la saison

1. Performance



Sélection Couleurs

Deux neutres chaires : beige rosé et beige doré, dynamisés et contrastés par la présence d'un orange-clémentine, d'un pourpre amarante et du noir.

Points forts matières

Modernité et mouvement :

- Douceur seconde peau et surfaces satinées, polyamide+Lyocell.
- Qualités stretch.
- Doubles faces, satin foambacks : des compacts aux volumes ronds et doux.
- Jeux de plis et d'origamis.
- Jacquards géométriques vibrants et rythmes cinétiques.
- Tissés teints : carreaux ombrés aux effets optiques, rayures dégradées semblant de déformer.
- Trompe l'œil : 3D, jouer les effets de volumes, de pliages...

2. Militant



Sélection couleurs

Une gamme de neutres teintés influencée aussi bien par les nuances des teintures végétales, que par les matériaux de construction, l'oxydation et de rouille.

Points forts matières

Un esprit de rusticité urbaine :

- Tissus résistants et protecteurs.
- Les armures sont traitées pour être le plus visible possible.
- Finitions bouillies, feutrées assouplies à l'usage. Coton+laine+Tencel, coton+lin émerisé, Coton+polyester recyclé.
- Le confort est primordial : le coton double à chevrons ou maxi sergé est gratté à l'intérieur pour un toucher ultra-doux.
- Aspects chinés, brouillés, irréguliers qui reproduisent l'atmosphère des bâtiments en friche, aux murs écaillés et à la structure rouillée.

En contraste, une interprétation plus sophistiquée de l'esprit industriel :

- Une élégance raffinée, évoquant la beauté brute des métaux : zinc, étain martelé, plomb, aluminium brossé... soie+lin, acétate+soie+laine
- Des brillances cassées et des armures comme martelées, oxydées.
- Tissés teints : carreaux brouillés, chinés, sur teints.

3. Fantasma



Sélection couleurs

Une ambiance nocturne dominée par les noircis et les crépusculaires brumeux flottant en demi-teinte. Tel un éclair en plein d'orage, un orange Clémentine éclate dans l'obscurité.

Points forts matières

- Légèreté et fluidité des soies, qui laissent apparaître à leur surface des jeux d'ombres et de lumières. Double voile moiré.
- Surfaces frissonnantes, et irrégulières : crêpes lavés, soie/laine, rongés, flocages arachnéens...
- Mélanges soyeux, damassés et jacquards nocturnes mis à mal, sur lesquels on a griffonné, dont les fils ont été arrachés...
- Des tissus griffés, qui donnent l'impression d'avoir été abîmés par un oiseau de nuit.
- Jeux de mats et brillants sur tous supports. Coton+acétate, viscose+mohair...
- Les faux cuirs, à surface lisse maltraitée.
- Des effets poilus et arrachés un peu inquiétants.

4. Impertinence



Sélection Couleurs

Une palette de tons riches patinés : dorure oxydée, velours grenas, cramoisi fatigué, vert empire fané, réveillés par des accents de rose fuschia et orange corail.

Points forts matières

L'accent est mis sur la richesse des décors, sur des tissus évoquant les fastes d'antan et retravaillés afin d'apparaître moins précieux : jacquards ou damassés sur teints ou délavés, soies lavées, satins assouplis...

- Dans un esprit raffiné : des panes de velours à surface changeante, irrégulière ou plissée. En mélange soie/lin/viscose...
- Daims richement travaillés tels des cuirs de Cordoue.
- Un mix entre richesse et rusticité : lainages ou cotons épais élégamment ornementés, jacquards rehaussés de mélanges de fils précieux patinés.

Plus design : jacquards laqués, décors bombés, gaufrés ou emboutis offrant des reliefs trompe l'oeil.